

UNE HISTOIRE DROLE SUR UN THEME TRAGIQUE

ANDRÉ ROUSSIN : « LE MARI, LA FEMME ET LA MORT »

La richesse d'invention du meurtre conjugal m'a tenté...
...j'en ai fait « LE MARI, LA FEMME ET LA MORT »

Ce soir, au Théâtre du Parc de Bruxelles, le rideau va se lever pour la première fois sur « Le mari, la femme et la mort », la dernière comédie d'André Roussin qui sera jouée six fois devant le public belge avant d'être présentée en répétition générale au Théâtre des Ambassadeurs, à Paris.

Le mari c'est Sébastien Leboeuf (Bernard Blier), la femme c'est Arlette (Jacqueline Gauthier) et la mort reste en coulisses ou dans les cintres comme vous voudrez, jamais visible mais toujours présente.

Il s'agit pourtant d'une comédie. Mais oui, insiste André Roussin — pardessus mastic et foulard olive — qui bat de la semelle dans les couloirs des loges aux Ambassadeurs, une pièce drôle... que j'ai voulu drôle, sur un thème tragique.

Vous, un auteur gai... Mais il s'agit de s'entendre : sauf « La petite hutte »

joué ce soir à Bruxelles
et dans 8 jours à Paris

peut-être, toutes mes pièces sont des variations comiques sur un thème tragique. Voyez « Les œufs de l'autruche », par exemple, ou « Nina », cette espèce de danse de mort entre des personnages qui n'ont qu'une obsession : se supprimer mutuellement.

« Le mari, la femme et la mort » est l'histoire d'un meurtre conjugal, d'une tentative de meurtre conjugal avec tout ce que cela suppose de richesse d'invention avec cette accumulation (bien connue par la lecture des faits divers) d'ignobles, de bas, de sordide à un point tel que cela touche au cocasse.

« Au fond je n'invente rien ; c'est à peine si j'imagine autour des canons classiques dont les journaux nous fournissent quotidiennement les récits véridi-

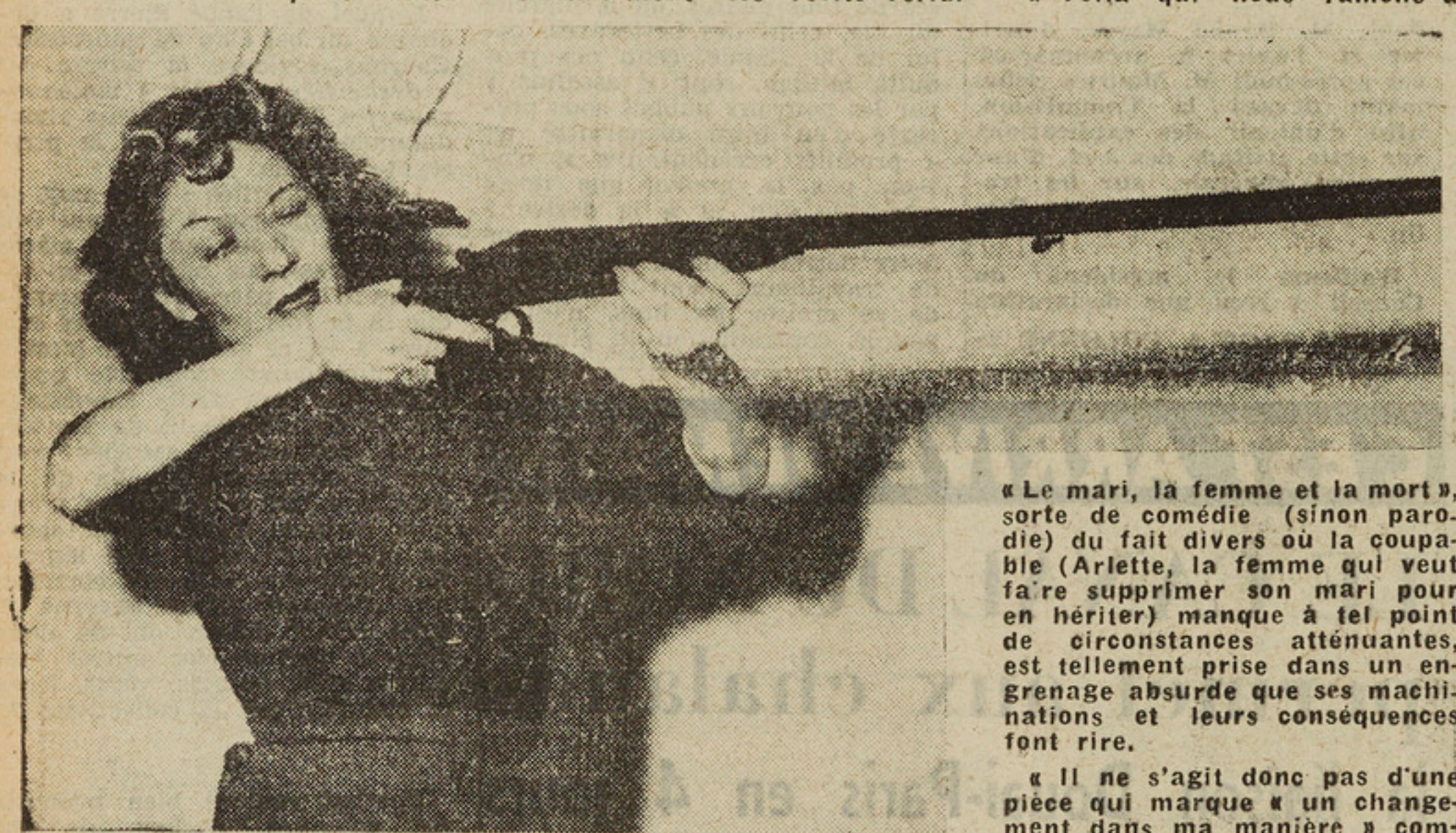
ques. Tenez, il y a quelques jours seulement, cette femme qui a fait jeter son mari dans un puits par trois hommes de main pour devenir propriétaire d'un défilé de tabac !

— Mais pourquoi choisir ces thèmes-là pour faire rire votre public ?

— Par tempérament. — A cause de vos origines méridionales, d'un certain sens méditerranéen du tragique ?

— Je ne saurais pas vous dire... Tout simplement je me sens incapable de faire une opérette ; par exemple, traiter en comédie un sujet déjà vu drôle... Non, ce qui me frappe, ce que j'ai envie de traduire c'est l'inverse comique d'une situation humaine, dramatique... Autrement dit, qu'on aurait pu traiter mes comédies en drames, mais je crois avoir pu mieux faire ressortir leur arrière-plan dramatique en les traitant en comédies... Ouf !

« Voilà qui nous ramène à la mort... »



Arlette Leboeuf (JACQUELINE GAUTHIER) emploie tous les moyens pour essayer de se débarrasser de son mari

Direction Jean Vilat
Samedi 13 Février
« Nuit T.N.P. »

18 h. Le Médicin Malgré Lui de Molière
19 h. 30 Apéritif-Concert
21 h. Le Prince de Hombourg avec Gérard Philipe
23 h. 30 Nuit d'angoisse et attractions

Billet groupé — Toutes places
600 Frs
Location : Chaillot, 11 à 18 h.

Gaby Silvia au T.N.P.

Mlle Gaby Silvia interprétera au Théâtre National Populaire, le rôle de la reine dans « Ruy Blas ».

Cette œuvre sera présentée à la presse le 25 février, au Palais de Chaillot.

EN RAISON des engagements signés avec les créateurs du « Plaisir d'aimer », les représentations de « La Maitresse d'Eugène » seront interrompues en plein succès à la Potinière le 14 février, mais ce grand succès sera repris pour toute la saison d'été.

AUCUNE DATE de générale n'étant libre avant une quinzaine de jours, Mlle Parisy présente les critiques et dessinateurs qu'ils seront reçus sur présentation de leur carte au contrôle, pour le nouveau spectacle du Théâtre Michel « Ça creve les yeux » de Christian Duval et Darry Cowl.

DEMAIN :
« LA MANIERE FORTE »
de Jacques DEVAL
par Marcelle CAPRON

« Le mari, la femme et la mort », sorte de comédie (sinon parodie) du fait divers où la coupable (Arlette), la femme qui veut faire supprimer son mari pour en hériter, manque à tel point de circonstances atténuantes, est tellement prise dans un engrenage absurde que ses machinations et leurs conséquences font rire.

Il ne s'agit donc pas d'une pièce qui marque « un changement dans la manière » comme certains l'ont dit, mais tout simplement de ma nouvelle pièce.

Dans un décor ?... de Wakefield et une mise en scène de Louis Dureux, ce qui reconstitue une fois de plus l'équipe de « Rideau Gris » de Marseille et nous ramène (déjà !) à vingt ans en arrière.

Le décor de Wakefield est le salon blanc et acajou d'un petit pavillon à bord de la Seine. S'y retrouvent Sébastien, Arlette, son frère (Claude Nicot, qui fut l'un des créateurs de « L'Orsque l'enfant paraît » aux Nouveautés), la voisine, Mme Despied (Jane Marken) et le tueur Perceat, ancien bookmaker (Fernand René).

Ils ont tous admirablement compris quel ton j'aimerais voir donner à ma pièce, dit André Roussin. Quant à Jacqueline Gauthier elle aborde là un rôle qui lui permet de faire apprécier une gamme encore inexploitée de son talent, un rôle qui lui permet d'être une actrice complète en perpétuel équilibre — comme la mise en scène — entre le rire et les larmes.

Jean CARLIER.

LA MUSIQUE A PARIS

Julius Katchen « Si Versailles m'était conté »

« Le public ne se soit guère pressé à un concert où l'on pouvait entendre les Sonates opus 110 et 111 et les Variations Diabelli de Beethoven montre bien à quel point il se dirige toujours vers le déjà entendu ou la vedette en vogue. Car j'aurais pu dire que Julius Katchen, malgré sa notoriété grandissante, n'a point encore droit au nom de grande vedette du clavier. Alors, vous pensez ? Présenter dans ces conditions un tel programme paraît le comble de la témérité à nos mélomanes mas-tu-vu qui forment, hélas ! une bonne part de l'assistance des salles.

SUR VOTRE PICK-UP

J.-B. Lulli :
Te Deum

A musique religieuse française de cour, le XVII^e siècle, est une musique d'apparat dans laquelle la Sainte Trinité prend tout naturellement la place du Roi Soleil. Solennelle, brillante, rubricée de tous les ors courtois du goût baroque, elle a cette grandeur distinguée, cette élégance de la forme, cette force intelligente, cette sensibilité discrète, cette luminosité magnifique, bref, cette démarche royale, un rien grandiloquente, qui sied bien au règne d'un Louis XIV. Tel est le Te Deum de Jean-Baptiste Lulli.

Il s'agit d'un hymne spectaculaire, d'une parade d'église grandiose, brillante, traitée soit en grandes masses verticales, soit en contrepoint intriqué avec une habileté et un art admirables, d'une grande noblesse, où l'emploi savant des instruments d'accompagnement, l'ordonnance formelle la plus rigoureuse, une voie royale un Michel-Richard de Lalande, par exemple.

Que si le sentiment religieux, l'effusion surtout, lui font un peu défaut, notamment au regard d'un Marc-Antoine Charpentier, son contemporain et rival malheureux, nous lui devons le style du grand motet classique français.

Le Te Deum reflète bien l'esprit de Lulli, musicien officiel, sa facture, sa force, sa pureté, son lumineux équilibre, sa rigueur, sa simplicité. C'est l'Ensemble vocal de Paris et l'Orchestre de la Société de Musique de Chambre de Paris, conduits par M. Pierre Capdevielle, avec les concours de Claudine Collart, soprano, Marie-Thérèse Cahn, contralto, Gérard Friedmann, ténor, Georges Abdoun, basse, qui interprètent, et fort bien, le Te Deum. A l'orgue, M. Antoine Geoffroy de Chame, à qui nous devons la réalisation, et qui est présentement, en l'un des rares musiciens connaissant à fond la musique de cette époque, l'un des rares capables de la réaliser sans la trahir (1).

J. Ducretet-Thomson.

Jeux interdits.

Sir Oliver Harvey et tous les ambassadeurs du Commonwealth assisteront vendredi à la conquête de l'Everest. Sir Oliver Harvey, les cinq ambassadeurs représentant le Commonwealth britannique, les ambassadeurs de l'Inde et du Népal, ainsi que plusieurs ministres français assisteront vendredi soir à la conquête de l'Everest. C'est au cinéma l'Avenue qu'aura lieu, le 12 février, la première, en tenue de soirée, du film commenté par Jean Marjot, réalisé par Jean-Jacques Languepin, « Des Hommes et des Montagnes ».

Bien entendu, il s'agit là, dans l'œuvre pianistique de Beethoven, de compositions capitales, de celles qui vont le plus loin dans l'émancipation du clavier, notamment ces trois-vingt variations sur un thème de varié — bien anodin d'ailleurs — de Diabelli. C'est tout le monde intérieur du génial musicien qui défile devant nous, dans la plus entière liberté, portant au sommet de ses possibilités le genre de la « Grande variation ». Il faut, pour s'en tirer victorieusement, aussi bien que pour exécuter intensément les dernières sonates, un « tempérament » que Julius Katchen n'a pas encore. Sa technique pianistique, sa mécanique, sa puissance sonore, certes, forcent l'admiration.

Mais la « technique du cœur », comme aime à dire Yves Nat ? Il ne semble pas que notre jeune pianiste y ait assez songé. Ce qui manque, c'est une continuité pensée, une conception générale intuitive, affective de l'œuvre, une communion entre l'écrit, les doigts, la matière sonore à modeler, en fonction des impératifs de l'âme, si bien que Julius Katchen semble toujours un peu extérieur à l'expérience secrète des pages superbes qu'il nous propose. Pour nous, nous aurons le conseil d'abandonner certains gestes de cabotage assez déplaisants et — fût-il fatigué — de prendre en considération les rappels du public en lui accordant au moins un bis.

De plus grands que lui s'y soumettent de bonne grâce, quelquefois jusqu'à l'épuisement. Un artiste ne devrait jamais oublier qu'il est au service du public. Sinon, qu'il prenne un autre métier !

J. H.

LE FILM DU JOUR

« Si Versailles m'était conté »

Film de Sacha Guitry, avec une cinquantaine de vedettes et autant de grands acteurs. (MARIGNAN, GAUMONT-PALACE, BERLITZ)

L'histoire du château de Versailles et de ceux qui le firent et l'habituèrent, celle de la France en même temps, sur le mode anecdotique, telle que Sacha Guitry la conçoit et l'exploite depuis un quart de siècle.

J'ai un beau château ma tant' tire-lire-lire...

M. GUITRY, Sacha, fils de Louis, a sensé de la somptuosité théâtrale. En un tournemain et trois heures de spectacle, il vous fait d'un palais unique au monde une sorte de vaste salon reconstitué sur une de ses scènes où son sang circule mieux que dans la réalité.

Sacha Guitry est obsédé de n'être pas un grand seigneur, et une bonne partie de sa vie fut consacrée à imiter les grands en leur prêtant ses mots et, l'autre partie, à jouer au grand pour son entourage, ses miroirs et lui-même.

Résultat : s'il semble en scène lorsqu'il se rencontre dans la vie, il est lui-même dans l'univers factice du théâtre.

Tout ceci peut constituer des variations abusives pour un spectacle où Sacha Guitry apparaît surtout comme le personnage, important, est vrai, de Louis XIV vieillissant, mais c'est qu'il est partout, dans tous les mots, dans tous les visages, dans tous les décors, il parle à la place des autres. C'est bien à cause de lui que les murs, les parcs, le ciel et les vases paraissent peints, fabriqués en staff, rendus à l'éphémère, à l'instant même où il est question d'en saluer l'éternité.

M. Guitry est un magicien, il es- camote la grandeur pour la mettre à sa taille, il réinvente l'histoire pour produire de petits courts-circuits qui laissent amusé. S'il est un personnage qu'il doit rêver d'incarner un jour, mais dans la réalité, c'est certainement

celui du voyageur imprudent de Bar-javel qui voguerait à travers le temps pour en modifier le cours à sa guise.

En arrivant au bout de ce long, papillonnant et somptueux périple, on éprouve une surprise, c'est qu'à travers tant d'événements, petits qu'ils paraissent, et tant de grands, vus par leurs petits côtés, il n'a pas intervenu l'ordre des facteurs, que la Révolution ait eu lieu quand même, que Mlle de Lamblaye n'ait pas épousé le père de Napoléon. Ce qui témoigne quand même d'une certaine conscience.

Quat à la débâche de vedettes, apparente simplicité, elle témoigne d'une astuce de vieux renard. En pareille galerie, son propre effacement passe inaperçu, et Charles Vanel a le visage de comédie et Molière de figurant, il est de joyeux moments quand Tim Ross, godailler d'occasion, mène sa ruse comme une page, quand les encyclopédistes ne laissent pas parler Rousseau ; quand Damien fils sont son petit canif ; quand Mme Piaf chante le « Ça ira », accrochée aux grilles du Palais, dans une scène que Renoir avait filmée exactement semblable jusqu'au cadrage avec Dami-

Qu'importe ! Versailles est un peu éternel ; Versailles est photogénique ; à certains moments sont admirables, même si d'autres évoquent de merveilleux chromos, car on ne fut pas chiche de coulisses.

Il y a là-dedans, un côté odieux, irritant, un mauvais goût déguisé en dentelle, mais un sens de l'effet, une allure Châtelain qui ne messied pas l'histoire de Versailles, côté sérieux. On ne soit pas très content, mais on sera tellement ravi chez les Zoullous, les Américains, et dans certains milieux bourgeois et décadents musionnants !

R.-M. ARLAUD.

SPECTACLES • LES SPECTACLES • LES SPECTACLES • LES SPECTACLES • LES SPECTACLES • LES SPECTACLES • LES SPECTACLES

Comédie-Française (Rich.) : 14.30, Les Caprices de Marianne. Les Fausse Confidences. 21, Le Bourgeois gentilhomme... (Lux.) : 14.30, Crainquebille. George Dandin. 21.15, M. Le Troubadour salsé par la débâche. Théâtre National Populaire : 15, Richard II (Mat. étudiante). 21, Don Juan. Opéra-Relâche Opéra-Comique : 20.15, Mireille.

RELACHES HEBDOMADAIRES INDIQUES PAR : (L) Lundi, (M) Mardi, (Ma) Mercredi, (J) Jeudi, (V) Vendredi, (D) Dimanche.

COMEDIE Ambassadeurs : 21, Crime parfait (L) Ambigu : 21, J'y suis... j'y reste (Ma) Antoine : 21, L'Heure éblouissante (L) Apollo : 21.15, La Cui... des anges (M) Athénée : Les quatre vérités (L) Bouffes-Parisiens : 21, Trésor (Ma) Charles de Rochefort : 21, L'Homme au parapluie Comédie-Caumartin : 21, Les Pavés du Ciel (Ma) Comédie des Champs-Élysées : 21, Théâtre des Gobelins : Carnet de notes (L) Comédie-Wagram : 21, Treize à table (Ma) Edouard VII : 20.45, Demeure chaste et pure (Ma) Fontaine : 21, Azouk (Ma). (Grenier-Hussenet) Gaité-Montparnasse : 21, La P... respectueuse. Huis clos (J) Grand-Guignol : 21, La Garce et l'Ange. Agité. Le Chauffeur (Ma) Gymnase : 21, Faites-moi confiance (L) Gramont : 21, Bonne fée Esther (L) Hébertot : 21, La Maison de la nuit (V) Huchette : Les Bonnes (M) La Bruyère-G. Vitaly : 21.30, Un inspecteur vous demande (L) Madeleine : Hélène ou la Joie de vivre (J) Marigny : 21, Christophe Colomb. Mathurins : 21, Le Greuchon délicat (Ma) Michel : Relâche pour répétitions Michodière : 21, Le Ciel de lit (L) Monceau : 21, Le poil d'éphant (L) Montparnasse-Gaston Buty : 20.45, L'Alouette (L) Nouveautés : 21, Les Hussards (Ma) Nouveautés : 21, Lorsque l'Enfant paraît (J) Œuvre : Été et fumées (Silvia Monfort) Palais-Royal : 21, La Bêtise de Cambrail (Ma)

Potinière : 21, La Maitresse d'Eugène (M) Renaissance : 21, Bel-Ami (Ma) Quartier Latin : Relâche pour répétitions. Saint-Georges : 21, La Volupté de l'homme (J) Sarah-Bernhardt : Relâche momentané Studio des Champs-Élysées : 21, Francis Claude, Roger Pierre et J.-M. Thibault (L) Théâtre de Paris : 20.45, Ces Messieurs de la Santé (J) Théâtre de Poche : 21, Spectacle Inouï Variétés : 21.15, Frères Jacques (L) Vieux-Colombier : 21, Léone ou l'Incorrigible (L)

OPÉRETTE - DANSES GRANDS CONCERTS A. B. C. : 20.40, La Route fleurie. Châtelet : 20.15, L'Auberge du Cheval Blanc. Capucines : 20.50, Les Chansons de Billits (M) Empire : 20.45, Antonio et son ballet espagnol (L) Européen : 20.45, Mirolette (Suzy De lair) Gaité-Lyrique : 20.45, Mam'zelle Nitouche (L) Mogador : 20.30, Les Amants de Venise (Ma) Porte Saint-Martin : 20.45, A la Jamaïque (M) Théâtre des Champs-Élysées : 15, Muségrains. 21, Orchestre Nat. (Inv.) MUSIC-HALLS Bobino : 21, Paul Perri, Nicole Louvier (Ma)

CHAMPS-ÉLYSÉES AVENUE, 5, rue du Colisée Ely. 49-31

BALZAC, 1, rue Balzac Ely. 52-70 BARRIÈRE, 22, r. Q.-Bauchart Ely. 42-33 BROADWAY, 26, Ch.-Élysées Ely. 24-39 CH.-ÉLYSÉES, 118, Ch.-Élysées Ely. 61-70 CINE-ÉTOILE, 131, Ch.-Élysées Ely. 76-23 COLISEE, 38, Ch.-Élysées Ely. 29-4 ELYSÉES-CINE, 65, Ch.-Élysées Ely. 37-90 GERMAGE, 72, Ch.-Élysées Ely. 15-71

GEORGE-V, 146, Ch.-Élysées Ely. 41-46 LE RAIMU, 63, Ch.-Élysées Ely. 35-91 LE PARIS, 22, Ch.-Élysées Ely. 53-59

LORD-BYRON, 122, Ch.-Élysées Ely. 01-22 MARBEUF, 34, rue Marbeuf Ely. 47-19 MARGINAL, 27, Ch.-Élysées Ely. 92-82 MONTE-CARLO, 52, Ch.-Élysées Ely. 09-83

NORMANDIE, 116, Ch.-Élysées Ely. 41-18 STUD. ÉTOILE, 14, r. Troyon Ely. 19-83 TRIOMPHE, 92, Ch.-Élysées Ely. 455-78

GRANDS BOULEVARDS ALHAMBRA-C, 42, r. Malte Obe. 57-50

Casino de Paris : 21, Une revue du tonnerre (June Richmond). Dancourt : 21, Ah ! les belles bacchantes. Étoile : 21, Yves Montand (L). Folies-Bergère : 20.30, Une vraie folie. Mayol : 15.15, 21.15, Frivolités et Nûes (M). Moulin-Rouge : Relâche. Olympia : 21, Albert Barrill, Lucienne Delyle, Gilbert Beaudou, Les Cradocks.

CHANSONNIERS Caneau de la République : 21, Mouljik pleure. Cocour : 21, René, Paul Rocca. Deux-Anes : 21, Change Elysées / René Paul, Dinel, Gilbert Dinan. Dix-Heures : 22, Mine de sel, avec Philippe, Pierre Destailles. Orléans : A.-M. Carrière, Lavatelle, Ch. Bernard. Lune-Rousse : Lunissons-nous (Ma). Trois-Banquets : 21.45, Allez-vous rhabiller, Ph. Clay, Chant, Sauvage, P.-J. Valland. La Tomate : 22, La grande parade des journaux de Paris.

CIRQUES Cirque d'Hiver : 21, Les lions. Alex et Zavatta, Miss Isolina. Cirque Médrano : 21, Les 12 Lippins présentés par Fredy Knie. THÉÂTRES POUR LES ENFANTS Enfants modèles (Chopin-Pleyel) : 15, L'Oiseau bleu. Petit-Monde (Féna) : 15, Le Mariage de Cendrillon.

Cinéma CHAMPS-ÉLYSÉES Tortillard pour Tiffel (VO). (Le 12 : sur invitation). (Le 13 : Conquête de l'Everest. Une vie de garçon. La Fureur du désir (VO). Le Petit fugitif (VO). Les Mandifs. Geneviève (VO). Le Blé en herbe. Le Fils de visage pâle (VO). Histoire de 3 Amours. Le 12 : Passion sous les Tropiques. Fucinel. Le Chevalier de la nuit. Meurtre à bord. Le 12 : Aventures à Berlin (VO). Peter Pan : Pays des ours. Les Marrants terribles (VO). Si Versailles m'était conté. Retour au Paradis (VO). Le 12 : Cosses de riches. La Reine Vierge (VO). La Vie de O'Hara (VO). La Rage au corps.

STUD. UNIV., 31, av. Opéra Opé. 01-10 VIVIERNE, 48, r. Vivienne Ely. 41-39

ABRI-ÉTOILE, 5, av. Niel Gal. 46-06 ACACIAS, 45 m. r. Acacias Gal. 97-83 BATTIGNOLLES, 59, r. Condamin. Mar. 14-73

AUBERT-P., 24, bd Italiens Pro. 84-64 BERLITZ, 11, r. Italiens Pro. 60-33 BOULVARDIA, 42, B.-Nouv. Pro. 69-63 CALIFORNIA, 5, bd Montm. Gut. 39-36 CAMEO, 32, bd des Italiens Pro. 20-89

C. S.-MARTIN, 48, r. S.-Mar. Bot. 21-93 CH.-DE-PAU, 61, r. Ch.-d'Eau Pro. 18-06 CINEAS-ITAL., 5, bd Ital. Ric. 72-19 CINE-CAUMARTIN, 17, r. Caumartin CIN. ASTOR, 12, bd Montm. Pro. 72-09 CINE-OP., 2, Ch.-d'Antin Pro. 01-90

CIN.-STRASS, 2, bd Strass. Bot. 41-00 CONCORDIA, 3, fg St-Mar. Bot. 32-05 DEJAZET, 41, bd du Temple Tur. 97-34 ELBORADO, 4, bd Strass. Bot. 18-76

FIDELIO, 9, r. de la Fidélité Pro. 11-02 FOLIES, 40, r. R.-Boulangier Bot. 22-00 FRANCAIS, 35, bd Italiens Pro. 33-89 GAUMONT-TIL, 7, bd Poiss. Gut. 33-16 GLOBE, 16, fg Saint-Martin Bot. 47-56 HELDER, 34, bd des Italiens Pro. 11-24 HOLLYWOOD, 4, r. Caumartin Opé. 28-03

IMPERIAL, 29, bd Italiens Ric. 72-52 LA FAYETTE, 9, r. Buffault Tru. 80-50 LE ROYAL, 25, r. Royale Anj. 82-66 LE BIKINI, 31, bd Bonne-Nouvelle R.-C.-OPERA, 8, bd Capuc. Opé. 95-48 LE CLUB, 12, fg Montmart. Pro. 81-47 LE VENDOME, 32, v. Opéra Opé. 97-52 LES VEDÉTTES, 2, r. Italiens Pro. 88-81

MADELEINE, 14, bd Madeil. Opé. 56-03 MARIUVA, 15, bd Italiens Ric. 83-90 MAX-LINDER, 24, bd Poiss. Pro. 40-04

NEPTUNA, 28, bd Bne-Nouv. Pro. 30-71 NEW-YORK, 6, bd Italiens Pro. 21-79

PACIFIC PALACE, 8, r. F.-Montmar. Pro. 44-37 PALAIS ARTS, 325, r. St-Mar. Pro. 44-37 PARAMOUNT, 2, bd Capuc. Opé. 34-37 PARIS-CINE, 17, bd Strass. Bot. 21-71 PARISIENNA, 27, bd Poisson. Gut. 33-70

PAT.-JOURN., 6, bd St-Denis Nor. 02-97 PICARDY, 102, bd Sébastien, Arc. 62-93 PLAZA, 8, bd Madeil. Opé. 74-53 R.-C.-OPERA, 8, bd Capuc. Opé. 95-48 REX-MONT., 15, fg Montma. Pro. 77-58

LYRE, 11, bd Poissonnière Cen. 83-93 RIO-OPERA

ROYAL-HAUS-CL., 2, rue Chauchat ROYAL-HAUS-MELIES Pro. 47-55

ROYAL-HAUS-ST. SAINT-DENIS, 8, bd B.-Nouv. Pro. 20-00 SCALA, 13, bd de Strass. Pro. 40-00 SERASTOPOL-CINEMA STUDIO-43, 43, r. F.-Montm. Pro. 63-40

STUD. UNIV., 31, av. Opéra Opé. 01-10 VIVIERNE, 48, r. Vivienne Ely. 41-39

ABRI-ÉTOILE, 5, av. Niel Gal. 46-06 ACACIAS, 45 m. r. Acacias Gal. 97-83 BATTIGNOLLES, 59, r. Condamin. Mar. 14-73

Puccini. Si Versailles m'était conté. Le Sabre et la Fliche. 13, rue de la Madeleine. Retour au Paradis. Le 12 : Plaisirs interdits. Le Pays du sourire. Plaisirs de Paris. O'Gangaceiro (VO). Fantôme à Gibraltar. La Cité sous la mer. Le 12 : La Casaque blonde. O.K. Néron. Le Sabre et la Fliche. L'Enigme du Chicago Express. Retour au Paradis. Le 12 : Plaisirs interdits. Larmes d'amour (VO). La Rage au corps. La Fureur du désir. La Rage au corps. La Fosse aux serpents. Une vie de garçon. Théâtre Raquin. Le 12 : Aventures à Berlin. Moulin Rouge. La Dame aux Camélias. Moulin Rouge. Les Troupes de mer. Menaces dans la nuit. Jour de fêtes. Le Fond du problème (VO). La Souffle sauvage. Le 12 : La Mer cruelle. Les Fruits sauvages. Le Blé en herbe. Le Chevalier de la nuit. Le 12 : Passion sous les Tropiques. La Cité sous la mer. Le 12 : Maison de plaisir. Le Vagabond des mers. Tournements de l'amour. Minuit Champs-Élysées. La Belle de Cadix. La Rage au corps. Les Troupes de mer. La Fille perdue. Le 12 : La Caraque blonde. Chasse aux espions. Les Fruits sauvages. L'Enigme du Chicago Express. Fantôme à Gibraltar. La Cité sous la mer. Le 12 : Aventures à Berlin. Moulin Rouge. La Dame aux Camélias. Moulin Rouge. Les Troupes de mer. Menaces dans la nuit. Jour de fêtes. Le Fond du problème (VO). La Souffle sauvage. Le 12 : La Mer cruelle. Les Fruits sauvages. Le Blé en herbe. Le Chevalier de la nuit. Le 12 : Passion sous les Tropiques. La Cité sous la mer. Le 12 : Maison de plaisir. Le Vagabond des mers. Tournements de l'amour. Minuit Champs-Élysées. La Belle de Cadix. La Rage au corps. Les Troupes de mer. La Fille perdue. Le 12 : La Caraque blonde. Chasse aux espions. Les Fruits sauvages. L'Enigme du Chicago Express. Fantôme à Gibraltar. La Cité sous la mer. Le 12 : Aventures à Berlin. Moulin Rouge. La Dame aux Camélias. Moulin Rouge. Les Troupes de mer. Menaces dans la nuit. Jour de fêtes. Le Fond du problème (VO). La Souffle sauvage. Le 12 : La Mer cruelle. Les Fruits sauvages. Le Blé en herbe. Le Chevalier de la nuit. Le 12 : Passion sous les Tropiques. La Cité sous la mer. Le 12 : Maison de plaisir. Le Vagabond des mers. Tournements de l'amour. Minuit Champs-Élysées. La Belle de Cadix. La Rage au corps. Les Troupes de mer. La Fille perdue. Le 12 : La Caraque blonde. Chasse aux espions. Les Fruits sauvages. L'Enigme du Chicago Express. Fantôme à Gibraltar. La Cité sous la mer. Le 12 : Aventures à Berlin. Moulin Rouge. La Dame aux Camélias. Moulin Rouge. Les Troupes de mer. Menaces dans la nuit. Jour de fêtes. Le Fond du problème (VO). La Souffle sauvage. Le 12 : La Mer cruelle. Les Fruits sauvages. Le Blé en herbe. Le Chevalier de la nuit. Le 12 : Passion sous les Tropiques. La Cité sous la mer. Le 12 : Maison de plaisir. Le Vagabond des mers. Tournements de l'amour. Minuit Champs-Élysées. La Belle de Cadix. La Rage au corps. Les Troupes de mer. La Fille perdue. Le 12 : La Caraque blonde. Chasse aux espions. Les Fruits sauvages. L'Enigme du Chicago Express. Fantôme à Gibraltar. La Cité sous la mer. Le 12 : Aventures à Berlin. Moulin Rouge. La Dame aux Camélias. Moulin Rouge. Les Troupes de mer. Menaces dans la nuit. Jour de fêtes. Le Fond du problème (VO). La Souffle sauvage. Le 12 : La Mer cruelle. Les Fruits sauvages. Le Blé en herbe. Le Chevalier de la nuit. Le 12 : Passion sous les Tropiques. La Cité sous la mer. Le 12 : Maison de plaisir. Le Vagabond des mers. Tournements de l'amour. Minuit Champs-Élysées. La Belle de Cadix. La Rage au corps. Les Troupes de mer. La Fille perdue. Le 12 : La Caraque blonde. Chasse aux espions. Les Fruits sauvages. L'Enigme du Chicago Express. Fantôme à Gibraltar. La Cité sous la mer. Le 12 : Aventures à Berlin. Moulin Rouge. La Dame aux Camélias. Moulin Rouge. Les Troupes de mer. Menaces dans la nuit. Jour de fêtes. Le Fond du problème (VO). La Souffle sauvage. Le 12 : La Mer cruelle. Les Fruits sauvages. Le Blé en herbe. Le Chevalier de la nuit. Le 12 : Passion sous les Tropiques. La Cité sous la mer. Le 12 : Maison de plaisir. Le Vagabond des mers. Tournements de l'amour. Minuit Champs-Élysées. La Belle de Cadix. La Rage au corps. Les Troupes de mer. La Fille perdue. Le 12 : La Caraque blonde. Chasse aux espions. Les Fruits sauvages. L'Enigme du Chicago Express. Fantôme à Gibraltar. La Cité sous la mer. Le 12 : Aventures à Berlin. Moulin Rouge. La Dame aux Camélias. Moulin Rouge. Les Troupes de mer. Menaces dans la nuit. Jour de fêtes. Le Fond du problème (VO). La Souffle sauvage. Le 12 : La Mer cruelle. Les Fruits sauvages. Le Blé en herbe. Le Chevalier de la nuit. Le 12 : Passion sous les Tropiques. La Cité sous la mer. Le 12 : Maison de plaisir. Le Vagabond des mers. Tournements de l'amour. Minuit Champs-Élysées. La Belle de Cadix. La Rage au corps. Les Troupes de mer. La Fille perdue. Le 12 : La Caraque blonde. Chasse aux espions. Les Fruits sauvages. L'Enigme du Chicago Express. Fantôme à Gibraltar. La Cité sous la mer. Le 12 : Aventures à Berlin. Moulin Rouge. La Dame aux Camélias. Moulin Rouge. Les Troupes de mer. Menaces dans la nuit. Jour de fêtes. Le Fond du problème (VO). La Souffle sauvage. Le 12 : La Mer cruelle. Les Fruits sauvages. Le Blé en herbe. Le Chevalier de la nuit. Le 12 : Passion sous les Tropiques. La Cité sous la mer. Le 12 : Maison de plaisir. Le Vagabond des mers. Tournements de l'amour. Minuit Champs-Élysées. La Belle de Cadix. La Rage au corps. Les Troupes de mer. La Fille perdue. Le 12 : La Caraque blonde. Chasse